

Carlo Montarsolo ritorno a Napoli

di
CARLO
ZARONE



Carlo Montarsolo. *Ritorno a Napoli* è una retrospettiva che, ideata dall'Associazione Montarsolo con intervento critico di Enrico Crispolti, ripercorre con cinquanta opere il lavoro più significativo del pittore scomparso nel 2005. La sua tecnica pittorica, capace di far esaltare il dato cromatico come fattore luminoso, lo ha reso tra i più interessanti artisti della pittura italiana del dopoguerra. Come sottolinea il curatore scientifico della mostra Giorgio Agnola, "la retrospettiva odierna è finalizzata ad approfondire alcuni momenti della produzione del conosciuto artista italiano, nato a Terni ma campano di adozione, muovendo dal figurativo fino alle soglie dell'astrazione". Le sue tele manifestano un linguaggio pittorico libero, e il suo sguardo sulla pittura del tardo Ottocento e del Novecento è stato attento ma al tempo stesso emancipato. La mostra è prima di tutto un omaggio a Napoli, con la quale Montarsolo intrattenne un legame che fu sia emotivo che professionale: tra i primissimi soggetti del suo autonomo apprendistato figurano paesaggi della zona vesuviana; nel 1957 con *Paesaggio d'inverno* vinse il Premio Mancini dell'Accademia di Belle Arti di Napoli; *Tempio Sommerso*, salutata come il primo autentico esempio di cubismo analitico a Napoli, fu premiata da G. C. Argan ed esposta nella Mostra del Mezzogiorno del 1962 voluta dall'allora soprintendente Raffaello Causa; la Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Napoli organizzò nel 1986 un'antologica nel Museo di Villa Pignatelli. Con l'esplicita volontà di ripercorrere le tappe biografiche legate alla città, la mostra espone la serie di pitture *Lave Vesuviane* (1957-2002) e *Mare, onde, nuvole, vento* (1943-2003). Nel primo tema Montarsolo studia i colori sulfurei, le stratificazioni geologiche e le asprezze selvagge e affascinanti del paesaggio vesuviano, conducendoci in un mondo pittorico capace di evocare il misterioso e antico ventre della terra. Con il secondo tema si può ravvisare

non solo la sua passione per il mare ma anche il personale percorso artistico. Se da un lato le opere più tarde risultano essere anche quelle più naturalistiche, nelle più recenti è visibile nell'artista la predilezione per la rappresentazione dell'onda nel suo aspetto formale, dinamico ed espressivo. Nascono così dal suo pennello spazi immaginari capaci di aprirsi su acque spirituali.

La retrospettiva si completa con le opere degli anni Cinquanta e Sessanta, opere materiche, luminose, capaci di rievocare scenari figurativi e naturalistici calati in singolari contesti di astrazione. Un iter artistico, quello di Montarsolo, segnato dalle prime lezioni postimpressioniste fino alle scomposizioni geometriche e cromatiche del cubismo analitico. Qualcosa di nuovo emerge nelle opere degli anni Novanta: la materia delle cose non è più evidente e la visione realista evapora in favore di una geometrizzazione capace di catapultare lo spettatore in un "universo altro" dove il microscopico o il macroscopico si palesano in uno spazio di luce universale. Ad integrare questi lavori la mostra si fregia della serie *Segni* (1974-1983) e degli inchiostri dove è proprio il segno a prevalere nella composizione dell'opera, in un'ambivalente struttura di tipo simbolico e visivo.

L'Associazione Montarsolo ha selezionato un campionario di opere appartenenti a collezioni private. A queste si aggiungono le opere provenienti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e dalla Collezione Intesa Sanpaolo. La retrospettiva è patrocinata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Campania e dalla Città Metropolitana di Napoli ed è realizzata con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli.

*Dal 13 gennaio al 3 febbraio 2018
Carlo Montarsolo. Ritorno a Napoli;
Castel dell'Ovo, Via Eldorado, 3 -
Napoli; Orario: dal martedì al sabato
10:30 - 13:30 e 15:00 - 18:30. Dome-
nica 10:00 - 13:30; Ingresso: Gratuito;
Info: info@carlomontarsolo.it -
www.carlomontarsolo.it*